6 juin [1820]

DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE ET BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES

ANGLAISES EN FEUILLES,

LA PLUS GRANDE PARTIE AVANT LA LETTRE, D'APRÈS DES MAITRES ANCIENS ET MODERNES, GRAVÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES ARTISTES,

Contenant plus de 300 premières productions du burin et de la manière noire anglaise, par *Sharp*, *Smith*, *Woollett*, *Wilkie*, *Green*, *Earlom*, *Van Huyssum*, *Copley*, *Browne*, *Ward*, *Vendramini*, *Heath*, *etc.*, *etc.*

Cette collection, la seule en ce genre pour la beauté des épreuves, le mérite des auteurs, et qui font l'ornement du portefeuille et de l'appartement de l'amateur, sera mise en vente publique sans aucune reserve; occasion favorable pour former une collection d'Estampes anglaises des meilleurs graveurs, et de remplacer par ce moyen des productions originales pour des misérables copies travaillées en France au grand préjudice des artistes anglais et que par là on n'a pu apprécier jusqu'à présent.

Dont la Vente se fera immédiatement après celle des Estampes annoncée dans le Catalogue de Livres, etc., qui aura lieu à la salle de St. George le 6 Juin et jour suivant, et sous les mêmes conditions, et la même direction.

A GAND,

Chez P. F. De Goesin-Verhaeghe, imprimeur de l'Université, rue Hauteporte N° 37.

Le soussigné imprimeur demeurant rue Hauteporte n°. 37 à Gand, certifie que présent catalogue est sorti de ses presses, et a été remis à l'administration communale de la ville de Gand, ce 3 juin 1820.

P. F. de goesin verhaeghe

ESCAUT

EXTRAORDINAIRE
3 C.

CATALOGUE D'ESTAMPES.

1 RUbens and his Wife, par Summerfield.
2 Quatre estampes : Fox hunting, d'après Sartorios, et gravées au burin par Peltro et Reneagle.
3 Deux estampes : a woman accused of adultry, et the tribute monie, d'après Dietrici ; avant la lettre.
4 Last supper, d'après West, par Ryder.
5 Deux estampes : Maternal love and education, d'après Singleton, par Philips.
6 Deux estampes : Fidelia and the last Request, d'après Westall, par Cardon.
7 Midsumers nights dream, d'après Fuessli, par Simon.
8 Richard 2nd et Bolingbroke, d'après Northcote, par Theu.
9 All is well that ends well, d'après Wheatly, par Facius.
10 Lady Gray and Joanna watching her husband.
11 Shakespear between music and painting ; avant la lettre, d'après Banks, par Smith.
12 Sly made-a-lord, d'après Smirke, par Theu.
13 King George the 3d, d'après Beechi, par Smith.
14 Richard plantagenet visiting Mortimer in the tower, d'après Northcote, par Theu ; avec la lettre blanche.
15 Deux estampes en couleur : Lord Darlington's fox hounds et Duckingfields Harriers, d'après Marshal, par Woodman.
16 Musée Napoléon, par Cosway et Couche.
17 Banditti prisoners, d'après Both, par Brown ; avant la lettre.
18 Death of the Elk, d'après Rubens, par Ward ; avec la lettre blanche.
19 Deux estampes : The weary sportsman and shepherd reposing, d'après Morland, par Bond ; avec la lettre blanche.
20 Deux estampes : Turnpike gate et son pendant, d'après Morland, par Ward ; avant la lettre.

21 The society of archers practicing, gravée au burin par Heath; avant la lettre.
22 Deux estampes : Infant Jupiter and Cupid and Psyché, d'après Reynolds, par Say; avec la lettre blanche.
23 Quatre estampes : The history of the lost child, d'après Spilsbury, par Plaice; dont trois avec la lettre blanche.
24 Maid of the mill, d'après Richards, par Woollett.
25 Paysage d'après Carracci, par Woollett.
26 Ceyx et Alcione, d'après Wilson, par le même.
27 Deux estampes : Niobé et Phaëton, d'après et par les mêmes.
28 Deux estampes : 1rst et 2nd Premiums, paysages d'après Smith, par le même.
29 Jacob et Laban, d'après Claude, par le même.
30 The shepherds amusement, d'après Berghem, par Middiman.
31 Deux estampes : Cicero at his villa, and Solitude, d'après Wilson, par Woollett.
32 Deux estampes : Breaking Cover and the death of the fox, d'après Gilpin et Reinagle, par Scott; avec la lettre blanche.
33 The old shepherd in a storm, d'après Westall, par Meadows.
34 Trois estampes : the angel and spirit of a child et the resurrection of a pious family, d'après Peters, par Bartolozzi, avant la lettre.
35 Quatre estampes : hapiness, wisdom, innocence, etc., d'après Rigaud, par Smith.
36 Deux estampes : Storm in harvest and the Reapers, d'après Westhall, par Meadows.
37 Winters tale, d'après Wright, par Middiman.
38 The siege and relieve of Gibraltar, d'après Copley, par Sharp, avec l'explication.
39 Death of admiral Nelson, d'après Devis, par Bromley, avec l'explication.
40 The death of the Earl of Chatham, d'après Copley, par Bartolozzi, avec l'explication.
41 The death of Virginia, d'après Thresham, par Schiavonetti, avant la lettre.
42 Deux estampes : Shakespear as you like it, d'après Hamilton, par Simon.
43 Henri VIII et Anne Bullen at cardinal Wolseys masked ball, d'après Stothard, par Taylor.

44 The tempest or the duke of Milan wrecked on an inchanted island, d'après Romney, par Ben. Smith.

45 Measure for measure, or the duke discovering the villainous design of angelo, d'après Kirk, par Simon.

46 Erasistratus discovers the love of Antiochus for Stratonice, d'après West par V. Green.

Une belle et magnifique collection, manière noire, premières épreuves.

47 St. Thomas's incredulity, d'après Michel Angelo de Caravaggio, par Murphy; *bis*, avant la lettre.

48 Joseph sold to the Ishmaelites, d'après Guercino, par Dunkarton; avant la lettre.

49 The cup found in the sack of Benjamin, d'après et par les mêmes, avant la lettre.

50 The bloody garment brought to Jacob, d'après et par les mêmes; avant la lettre.

51 Joseph before Pharao explaining his dreams, d'après Guercino, par Murphy; avant la lettre.

52 The misers, d'après Quintin Metsis, belle épreuve, avant la lettre, première planche, gravée par Earlom dans le château de Windsor.

53 Deux estampes: Flowers and fruits, d'après Van Huyssum, par Earlom; avant la lettre.

54 The surrender of Calais, d'après Bird, par Young, avant la lettre noire; and the battle of chevey chace, d'après et par les mêmes, avant la lettre noire.

55 Hannibal vowing eternal hatered against the Romans, d'après West, président de l'académie royale de Londres, par Valentine Green.

56 Moses recieving the law on mount Sinai, d'après West, par Earlom.

57 The stoning of St. Stephen, d'après West, par Dunkarton.

58 Bis, avec la lettre blanche.

59 Mark-Anthony making the funeral oration over the body of Julius Cæsar, par West; avec la lettre blanche.

60 Regulus return to Carthage, d'après West, par Green.

61 Bis, avant la lettre.

62 Deux estampes : death of Bayard et son pendant, d'après West, par Valentine Green ; avant la lettre.

63 Admiral Duncans victory, d'après Copley, par Ward ; première épreuve.

64 Bis, avec la lettre blanche.

65 Deux estampes : Abraham offering his son Isaac and Hagar and the angel, d'après Copley, par Dunkarton.

66 Bis, avant la lettre.

67 Six estampes : mariage à la mode, gravées par Earlom.

68 Tribute monie, d'après Strozza, commonly called Pretre Genovese, etc., par Hodges.

69 Christ healing the blind, d'après Richter, par Young.

70 Penelope awakened by Euryclea, and brings her the news of the return Ulysses, d'après A. Kaufman, par Burk.

71 Deux estampes : Christ healing the sick et Peter preaching, d'après West, par Smith ; avant la lettre.

72 Spanish peasent boy, d'après Murillo, par Say, avec la lettre blanche.

73 Deux estampes : Joseph and his bretheren, d'après Northcot, par Say ; avec la lettre blanche.

74 Maternal love and maternal education, d'après Singleton, par Philips ; avant la lettre.

75 Trois estampes : The battles of Marengo, the archiduke Charles and the combined armies, d'après Pellegrini et Singleton, par Schiavonetti ; avec la lettre blanche.

76 The siege and relieve of Gibraltar, d'après Copley, gravée au burin par Sharp, avec l'explication, avec la lettre blanche.

77 Trois estampes : the siege storming and taking of Seringapatam et death of Tipoo Saib, d'après sir Robert Kerr Porter, par Vendramini ; avec la lettre blanche.

78 Hannibal vowing eternal enmity against the Romans, d'après West, par Valentine Green ; avant la lettre.

79 Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus, d'après West, par Earlom, avant la lettre.

80 The death of the Earl of Chatham in the house of Peers, after Copley, by Bartolozzi, première épreuve, avec la lettre blanche.

81 Deux estampes : Timoclea, d'après Dominichino, by Earlom; et Leonidas d'après West by Hodges, avec la lettre blanche.

82 The apotheosis of Louis the XVI. and his family, par Schiavonnetti, avant la lettre.

83 The spanish pointer, d'après Stubbs, par Woollett.

2647-24